Ручная Работа

Anita

№18 (94) сентябрь 2009

японские игрушки

аксессуары из бамбука

ISSN 1815-848X
09018
9 771815 848002

Наша почта

Моя подруга, вернувшаяся из командировки в Японию, подарила мне на день рождения необычные вышитые шары размером с теннисный мячик. Сказала, что они называются темари и имеют большое культурное прошлое. Хотелось бы в журнале «Ручная работа» увидеть материал и о них: узнать историю темари и научиться их делать.
Мария Шмак, Химки, Московская область

Действительно, темари – это целое искусство. Обычно они делаются из полиэтиленовых пакетов, набитых полиэстером, сверху обматываются швейными нитками, поверх которых уже создается диковинный шелковый узор. В Японии шарики темари принято дарить на праздники, по случаю торжественных событий, особенно на свадьбу. Говорят,что в VIII веке в Японию из Китая пришла игра в кожаный мяч (кемари). Со временем ножной мяч трансформировался в ручной, и в него стали играть девочки знатных фамилий. Поскольку с мячиками обращались аккуратно, стало возможным богато украшать их шелковой вышивкой. Обратите внимание на материал «Клубочные картины» (стр. 8–9) в этом номере. Он как раз и посвящен изготовлению темари. Кстати, если внутрь шарика поместить яйцо из киндер-сюрприза и наполнить его сухим горохом, бусинами или маленькими колокольчиками, то в результате получится очень эффектная погремушка.

содержание

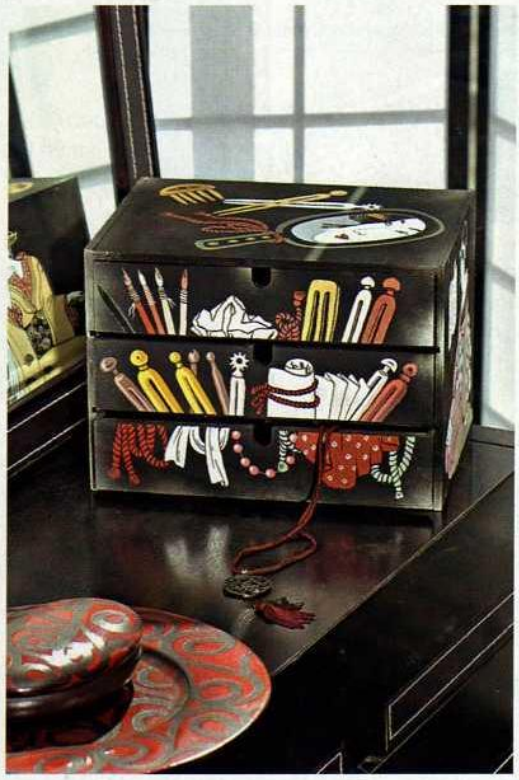
дом

Тема номера:
Восточный ветер

02 Ажурный уголок
04 Сто одежек
08 Клубочные картины
10 Простота и благородство
14 Лицом к восходу
18 Твердость духа
20 Первый камень
24 Следуя традициям

дети

28 Бирюльки по-японски



условные обозначения

- для изготовления изделия не требуются специальные инструменты
- для изготовления изделия необходимо специальное оборудование
- изделие для детей
- предметы, которые можно делать вместе с детьми
- изделие для мастеров
- изделие для начинающих
- для изготовления изделия необходима швейная машинка
- предметы, которые можно создать из подручных средств

Ручная Работа

№ 18 (94), сентябрь 2009
выходит 2 раза в месяц

Издатель: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
Адрес редакции:
125993, Москва, Волоколамское ш., д. 2,
тел./факс: (495) 725-1070

e-mail: mail@phbp.ru
сайт: http://handmade.idvz.ru

Президент Наталья Чернышева
Генеральный директор
Елена Трухина
Шеф-редактор Андрей Захарин

РЕДАКЦИЯ:

координатор проекта
Ольга Захарова
главный художник
Анастасия Захарова
выпускающий редактор
Анна Туревская
редакторы:
Ольга Полякова,
Лара Хаметова,
Юлия Товбина (веб-редактор),
Екатерина Гурова
корректоры:
Любовь Никифорова, Вера Чернявская

Фотослужба:
руководитель Екатерина Овсепян
бильдредактор Ольга Куваева
фотограф Дмитрий Королько

исполнительный директор
Ольга Ткалич
директор по рекламе
Марина Мамина

Отдел рекламы:
Ольга Козырева, Елена Кузьмичева,
Татьяна Ломакина, Елена Матвеева,
Жанна Русакова
тел.: (495) 725-1070

Отдел маркетинга:
Эльмира Нагаева (директор),
Зоя Галишникова, Надежда Лыжникова
тел.: (495) 725-1070

Отдел дистрибуции:
Сергей Татаркин (директор),
Андрей Телингатер,
Александр Шалимов,
Наталия Писклина,
Татьяна Катрач, Альфия Амеркаева
(менеджеры),
тел.: (495) 725-1070, 725-1079
Подписка: тел.: (495) 792-5562

Отдел спецпроектов:
Лариса Машталер (руководитель отдела), Ольга Гриценко,
Ольга Старикова

Зам. генерального директора по правовым вопросам
Илья Иванов

Руководитель отдела IT:
Дмитрий Васильев

Техническая поддержка:
Михаил Афанасьев, Игорь Долманов,
«Свет Компьютерс»,
тел.: (495) 795-0295

Сканирование и цветокоррекция:
Екатерина Панюшкина (руководитель отдела), Вера Давыдкина,
Светлана Кузина, Любовь Попова,
Виктор Фролкин, Олег Шифрин

Типография: «Алмаз-пресс» (Москва)
Тираж: 78 600
Цена свободная

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77–32213 от 09.06.2008 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, ссылка на журнал «Ручная работа» обязательна.

© ООО «Бонниер Пабликейшенз», дизайн, фото, текст, 2009 г.

Фото на обложке:
Дмитрий Королько
Изделие на обложке:
Наталия Имамура
Благодарим:
магазин «ТАТАМИ» за помощь в проведении съемки

FISKARS
TOOLS OF INSPIRATION™

ажурный уголок

Чаепитие в разных странах окружено традициями и своеобразными аксессуарами. Правда, устроить церемонию, используя чайные пакетики и одноразовые салфетки, несколько сложно. Но возможно.

Дизайн: Юлия Голод, Наталья Тарасова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Благодарим:** магазин «ТАТАМИ» за помощь в проведении съемки

«чайная» ширма

Материалы:
Плотная бумага трех цветов: слоновой кости, шоколадного и зеленого
Картинки или фото для вставок, клей-карандаш
Деревянные рейки, металлические петли
Акриловая краска шоколадного цвета
Матовый лак

Инструменты:
Макетный нож Fiskars, коврик для рукоделия Fiskars, компостер края и уголка Fiskars

1 Разметьте на бумаге части экранов ширмы и элементов ее оформления. Эту работу удобно выполнять на коврике для рукоделия Fiskars. Разметку лучше сделать в дюймах. Прозрачная линейка Fiskars с дюймовой шкалой облегчит эту задачу.

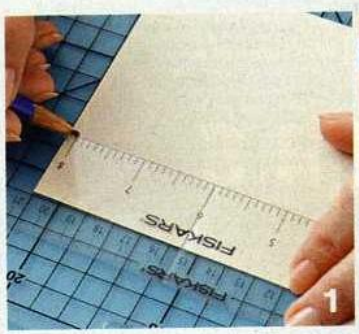
2 Вырежьте детали ширмы. Воспользуйтесь для этого макетным ножом Fiskars, так края заготовок получатся аккуратными. А коврик для рукоделия Fiskars защитит рабочий стол.

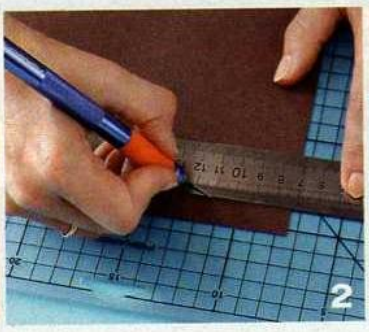
3 Поместите бумажную заготовку в компостер края и уголка Fiskars. Нажмите на кнопку, высекающую фигурный угол. Не сдвигая лист, нажмите на вторую кнопку компостера, создайте элемент фигурного бордюра. Далее, смещая лист по делениям на компостере, продолжайте высекать элементы бордюра. Остановитесь, не доходя до края листа.

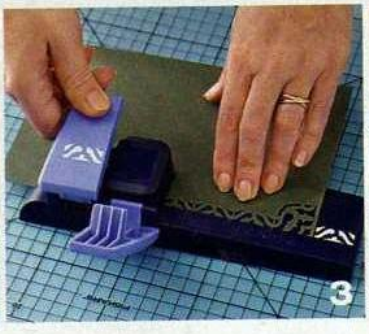
4 Оставшуюся свободной часть листа используйте для высечки нового угла. Выньте лист из компостера, поверните его на 90°, снова поместите в компостер и создайте фигурный угол. После этого продолжите оформление бордюра.

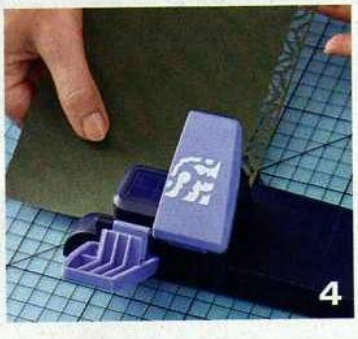
5 Обратите внимание: на шкале компостера есть рисунок, повторяющий узор фигурного края. Это поможет сделать правильные отступы при создании длинных бордюров.

6 Соедините между собой элементы экранов. Используйте фигурные углы как держатели рисунков или фото. Наклейте части композиции на фон. Тонкие рейки окрасьте в шоколадный цвет, покройте лаком. Каждый экран ширмы зажмите по длинным сторонам парой реек, закрепите. Соедините части ширмы петлями.

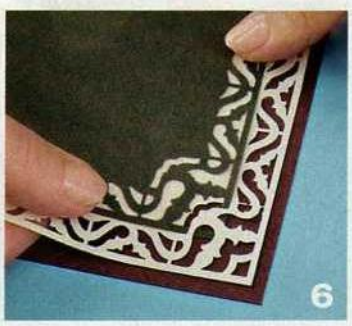

1


2


3


4

5


6

Совет

> Кармашки, наклеенные на ширму, можно использовать для размещения чайных пакетиков, а вертикальная полоска может быть держателем для салфеток.

> Применений у настольной ширмы может быть множество. Это – не только украшение, но и разграничитель стола. Поставьте в рамки экранов любимые фотографии – и готов импровизированный фотоальбом, добавьте несколько кармашков – ширма станет настольным органайзером.

Anita

сто одежек

Сделать настоящую японскую куклу не так-то просто, работа над ней может продлиться многие месяцы. К счастью, в миниатюрном и упрощенном варианте изготовление подобных игрушек освоит даже новичок.

Дизайн: Наталия Имамура **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Благодарим:** магазин «ТАТАМИ» за помощь в проведении съемки

миниатюра

Материалы:
Мягкая ткань – для основания куклы
Небольшие лоскутки разноцветного шелка
Белая ткань
Проволока
Синтепон или вата
Нитки или специальный материал для волос куклы
Толстая шелковая нить красного цвета

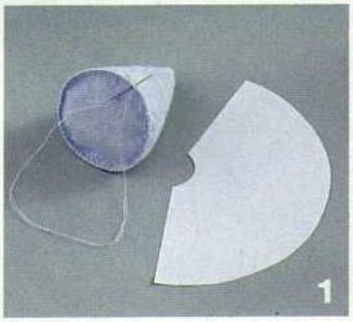
Кстати
> Куклы кимекоми могут изображать как женщин, так и мужчин или детей. Иногда куклу заказывают специально, и в этом случае она может иметь портретное сходство с владельцем.
> Играть в эти куклы в привычном смысле – не принято. Они делаются для созерцания. Традиционно кимекоми используют для украшения дома, например, во время «хинамацури» – фестиваля кукол, ежегодного праздника, который отмечают в Японии 3 марта. Праздничный набор кукол – предмет гордости, его бережно хранят и даже передают по наследству.

1 Сделайте выкройку основания куклы – развертку усеченного конуса. Из любой мягкой ткани, например из салфетки для уборки, выкроите эту деталь. Сшейте конус, оставив открытой его вершину. Набейте основание куклы синтепоном или ватой. Дно закройте кружком из той же ткани и зашейте.

2 Из яркой ткани выкроите круг шире основания куклы. Присборьте круг по краю, закройте им нижнюю часть основания так, чтобы эта деталь поднялась на стенки конуса. Пришейте или приклейте получившуюся деталь к основанию куклы. В костюме куклы этот элемент будет символизировать нижнее кимоно.

3 Сделайте воротнички, имитирующие слои нижних кимоно. Цвет ткани подбирайте на свой вкус, руководствуясь красотой получившихся сочетаний. Полоски ткани сложите вдоль пополам, проутюжьте. Самая маленькая деталь будет квадратной, а после ее заглаживания – треугольной. Этот воротничок должен будет прикрывать шею куклы спереди.

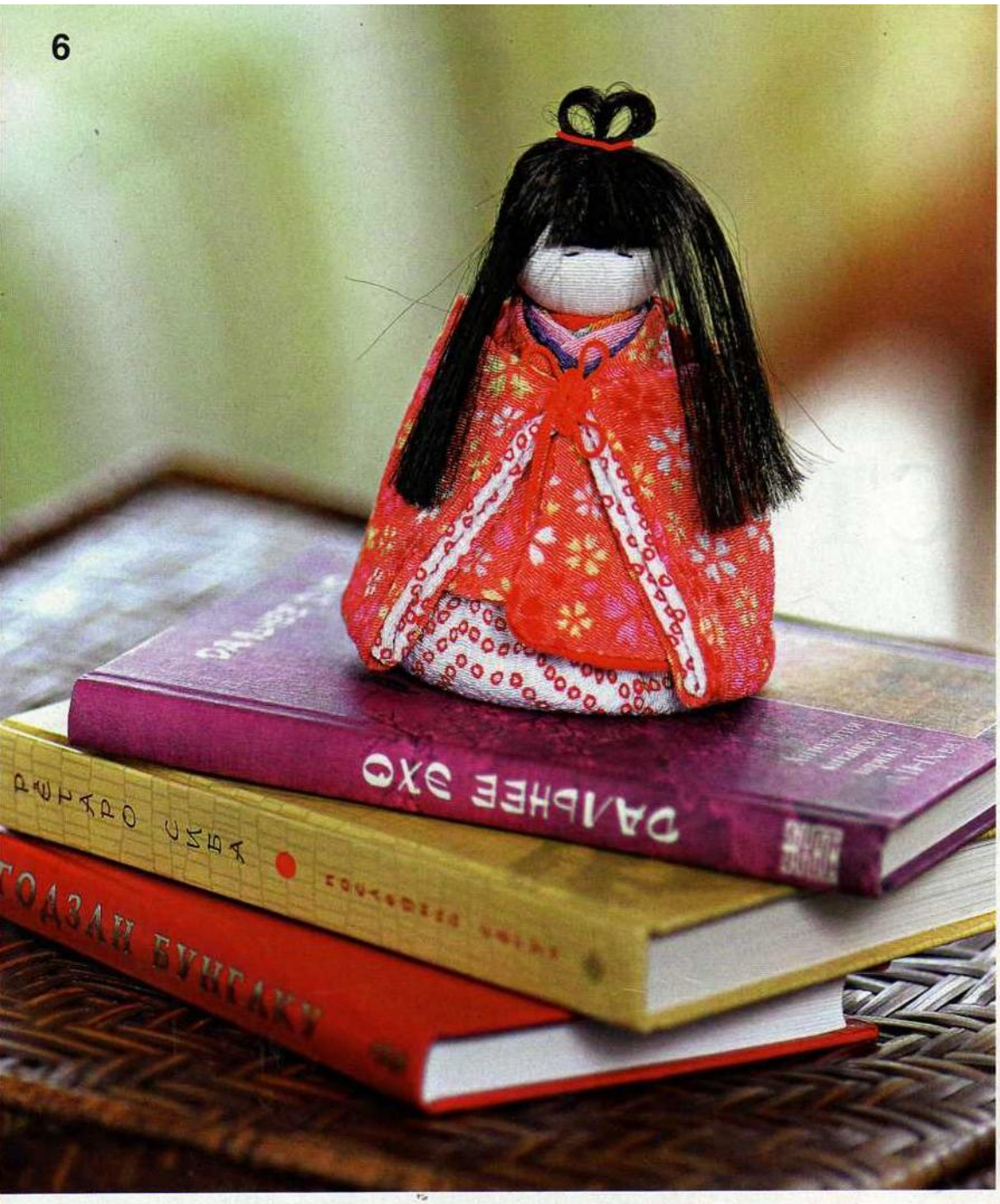
4 По выкройке, использованной для основания куклы, не делая выреза для горловины, вырежьте деталь внешнего кимоно и такой же формы деталь для подкладки. Они делаются из яркой ткани. Аккуратно сшейте детали вместе, отутюжьте получившееся «покрывало».


1

2

3

4



5 Из той же ткани, что применялась для внешней части «покрывала», выкройте рукава кимоно – два прямоугольника. Сложите каждый из них узкими краями, изнанкой наружу и сшейте. Подшейте края «труб».

6 Выкройте внутренние манжеты рукавов, имитирующие нижнее кимоно. Для этих деталей понадобится та же ткань, что и для круга, закрывшего дно основания куклы. Для каждой детали полоску ткани с изнанки сшейте в кольцо, выверните и сложите вдоль. Получившийся манжет сплющите пополам, прошейте все четыре среза через край.

7 Готовые манжеты вшейте в детали рукавов.

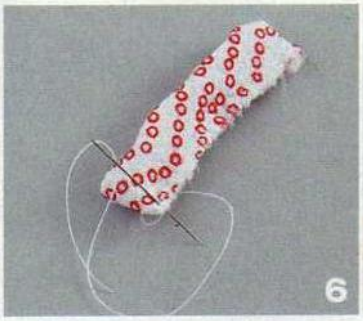
8 Из белой ткани выкройте круг диаметром 7 см. Присборьте круг по краю. Плотно набейте эту деталь, сшейте ее края, чтобы получился шарик. Заготовку головы куклы наденьте на проволочное основание.

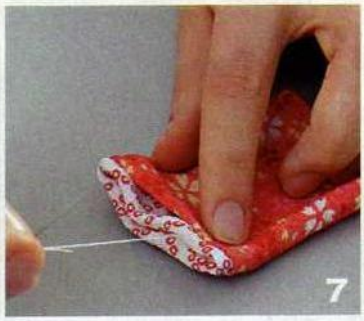
9 Голову куклы глубоко вставьте в открытую часть конуса-основания.

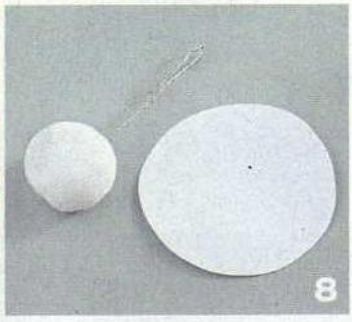
10 Наденьте на куклу слои одежды: начните с самого маленького воротничка, который можно приклеить или пришить к основанию куклы. Остальные дополнительно фиксировать не нужно – они держат друг друга. Поверх воротничков наденьте покрывало. Левая часть воротничков и покрывала должна закрывать правую, а не наоборот, для японской одежды это имеет большое значение.

11 Рукава кимоно соедините между собой в верхней части, под углом. Наденьте получившуюся деталь на куклу, прошейте сборку через все слои, чтобы рукава хорошо держались.

12 Дополните фигуру куклы мелкими деталями. Сделайте волосы: можно использовать специальный материал, а можно простые тонкие нитки. Присоедините парик к голове куклы, сформируйте прическу. Вышейте или нарисуйте глаза куклы. Костюм можно украсить декоративными узлами или веером.







Наталия Имамура,
мастер по куклам

Изготовлением кукол мастер занимается с детства, а японскими куклами в технике кимекоми увлекается последние два года. Наталия окончила в Токио школу прикладных искусств. В этом году она участвовала в токийской выставке рукоделий, где получила приз в номинации «Дебют».

Кстати

> Традиционно куклы кимекоми делают на деревянной основе. Обычно используют повсеместно растущую в Японии павловнию (paulovnia), ее хрупкая древесина очень легкая и хорошо сохнет. В начале работы дерево измельчают, смешивают опилки с клеем, и уже из этой массы изготавливают основу куклы.

> Для того чтобы костюм куклы хорошо держался, в основе делают специальные прорези, в которые заправляют складки ткани. Одежду кукол делают из японского шелка чиримен с волнистой структурой и особым блеском.

клубочные картины

Для основы этих вышитых шариков когда-то использовали лоскутки от старых кимоно. Узоры, которыми украшают темари, несут в себе добрые пожелания. В Японии это – один из традиционных сувениров.

Дизайн: Ирина Агапова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Благодарим:** магазин «ТАТАМИ» за помощь в проведении съемки

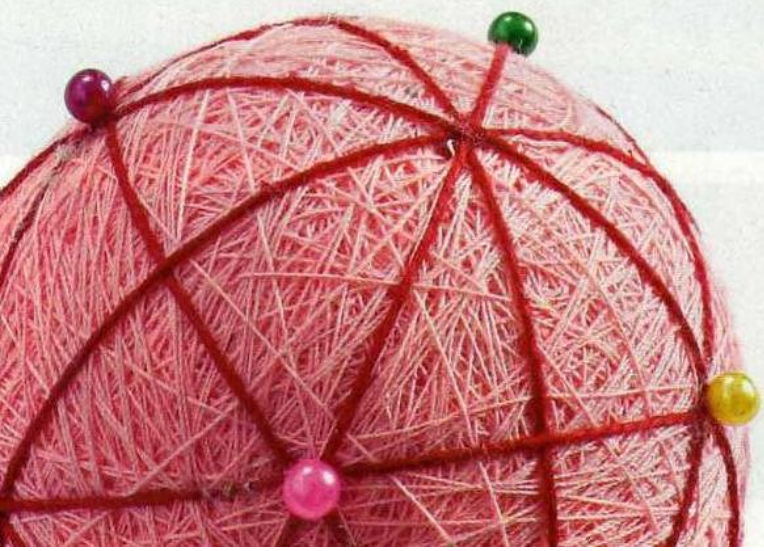
узор с тремя «лентами»

Материалы:

Лоскутки ткани
Толстые нитки (пряжа), тонкая пряжа
Швейные тонкие нитки – две катушки
Булавки с разноцветными головками
Две бумажные ленточки
Золотые тонкие нитки
Разноцветные нитки для вышивки

Кстати

> Нитяная разметка узора с темари не убирается и остается одним из элементов оформления. Разметка может быть довольно сложной и делить поверхность шарика более чем на 100 секторов. Обычно чем сложнее разметка и оформление темари, тем выше он ценится.



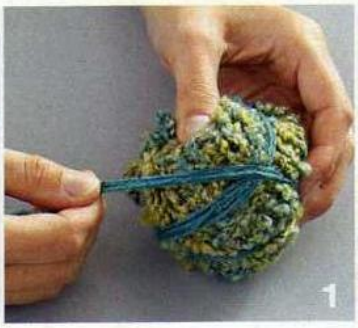
1 Сверните лоскутки ткани в клубок, обмотайте его толстыми нитками.

2 Выровняйте поверхность шара более тонкими нитками любого цвета. Закончите выравнивание швейными тонкими нитками и задайте ими ее цвет. Закрепите нить: прошейте заготовку в разных направлениях.

3 Разметку для узора начните с «южного полюса», отметив его булавкой красного цвета. Две бумажные ленты симметрично соедините с противоположной стороны шарика, отметьте «северный» полюс булавкой.

4 Середину каждого из четырех отрезков бумажной ленты отметьте булавкой. Получилось четыре симметричных точки на «экваторе».

5 Традиционно разметка шарика-темари делается тонкими золотыми или серебряными нитками. Длина нити, необходимой для разметки «на 4», составляет три окружности шара плюс 30 см на закрепление.Завяжите на конце нитки узел. Введите иглу по линии «меридиана» к «южному» полюсу. Подтяните нить, пряча узел в толще клубка. Прокладывайте нить так, чтобы каждое полушарие делилось на 4 сектора. Из каждой точки разметки выйдет по 4 луча. Закрепляйте нить в местах пересечения. Снимите с шара булавки и наносите узор.

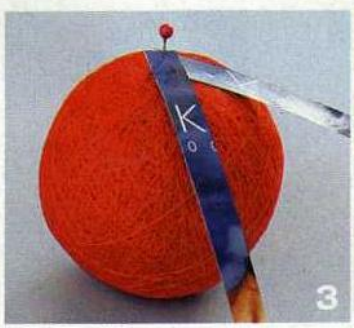

1

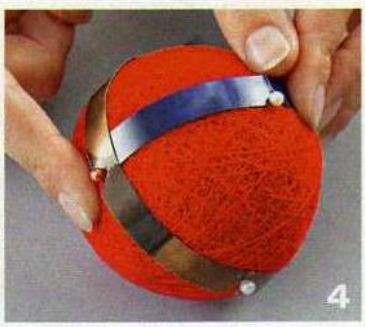
2

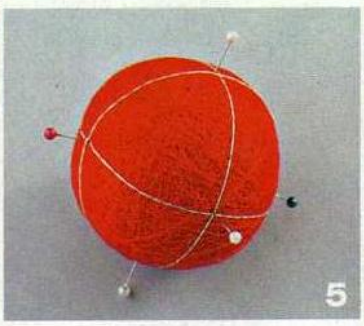
Ирина Агапова,
художник-модельер

Ирина – один из немногих российских мастеров, владеющих техникой темари. Это – одно из увлечений Ирины. Основная же работа мастера выросла из другого хобби – она создает уникальные модели верхней одежды: пальто с нанесенными на них картинами. Основатель собственного модного дома, Ирина не останавливается на достигнутом и ищет новые применения своим творческим идеям.

6 Подберите нитки узора. Их длина рассчитывается как нужное количество оборотов плюс 20 см на закрепление нити. Равномерно плотно намотайте цветную нить вдоль одной из линий разметки. Составьте симметричный узор по обе стороны от линии разметки. Повторяя узор вдоль следующих линий, при помощи гобеленовой иглы часть нитей пропускайте под готовым плетением. Следите за равномерностью чередования переплетений получающегося узора из «лент».







простота и благородство

«Самая легкая лодка в мире» Юрия Коваля была сделана из бамбука. Это интересный и очень прочный материал, из которого может получиться множество полезных и красивых вещей.

Дизайн: Юлия Тимошенко **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Благодарим:** магазин «ТАТАМИ» за помощь в проведении съемки

кресло

Материалы:
Двухступенчатый табурет «ИКЕА»
Акриловые краски
Толстый стебель бамбука
Деревянные шпажки или тонкая палочка
Тонкий черенок (от тяпки)

Инструменты:
Наждачная бумага, дрель, сверла по дереву, в том числе большого диаметра (перьевые), ножовка (или полотно) с мелкими зубьями, резец по дереву, клеевой пистолет

1 Обработайте наждачной бумагой поверхность табурета. Просверлите два отверстия в его сиденье сверлом большого диаметра. Отверстия сделайте под углом.

2 Надпилите края отверстия в сиденье табурета, расположив пропилы на равном расстоянии друг от друга. Выберите между ними древесину с помощью резца, чтобы получились одинаковые выемки, расположенные по краям отверстия друг напротив друга.

3 Отпилите от толстого стебля бамбука отрезок. Просверлите в нем отверстия для закрепления. Расстояние между отверстиями должно быть чуть больше, чем между отверстиями в сиденье. Отверстия просверлите под углом.

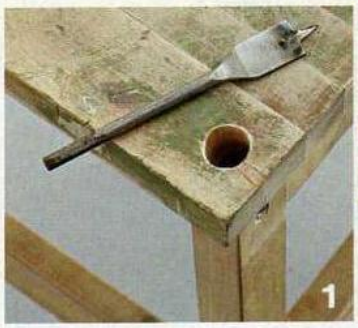
4 Окрасьте основу будущего кресла.

5 Распилите черенок на отрезки равной длины – основа спинки. При необходимости срежьте лишнюю древесину, подгоняя диаметр концов черенка под диаметр сделанных отверстий. Окрасьте заготовки красной акриловой краской.

6 Напилите тонкую деревянную палочку или шпажки на отрезки равной длины. Окрасьте их красной краской. Вклейте отрезки в выемки, сделанные в сиденье стула.

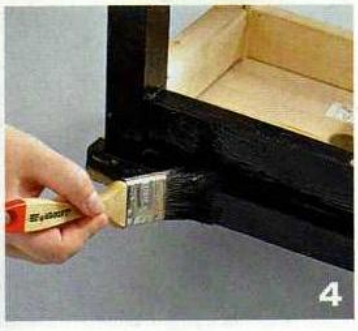
7 Вставьте отрезки черенка в отверстия в стебле бамбука. Чтобы они не выпадали из этих отверстий, просверлите отрезки черенков выше бамбука и вставьте в отверстия «шпильки» из кусочков шпажки.

8 Вклейте готовую спинку в отверстия, сделанные в сиденье табурета.


1

2

3


4

5

6

7

8

Anita

подсвечник и кашпо из бамбука

Материалы:
Отрезок лопнувшего стебля бамбука
Акриловые краски
Деревянные шпажки
Часть старой вешалки
Заготовка-матрешка, 2 шт.

Инструменты:
Ножовка (или полотно) с мелкими зубьями, резец по дереву, клеевой пистолет

1 Чтобы сделать из бамбука подсвечник, выберите достаточно толстый стебель. Если он окажется лопнувшим, это можно интересно обыграть. Отпилите кусок необходимой длины. Учитывайте, что подсвечник должен быть устойчивым – из соображений безопасности. Пилите бамбук ножовкой с очень мелкими зубьями – тогда распил получится аккуратным, волокна стебля не будут махриться. Окрасьте отрезок бамбука изнутри акриловой красной краской.

2 Сделайте вдоль краев разрыва надпилы и выберите с помощью резца древесину между ними – должны получиться симметричные выемки.

3 Напилите деревянные шпажки на одинаковые отрезки (по числу выемок на стебле) и окрасьте их черной акриловой краской. Вклейте отрезки в выемки на бамбуковом стебле.

4 Нижнюю часть матрешки-заготовки отпилите сверху по косой. Окрасьте внутреннюю часть красной акриловой краской. Деревянную дугообразную часть старой вешалки окрасьте в черный цвет. Когда краска высохнет, соберите детали вместе, чтобы получился подсвечник.

5 Для изготовления минималистичного кашпо вам также потребуется отрезок лопнувшего бамбукового стебля. Сделайте вдоль краев разрыва надпилы и выберите с помощью резца древесину между ними – точно так же, как для подсвечника. В верхней части кашпо выемки можно расположить под углом.

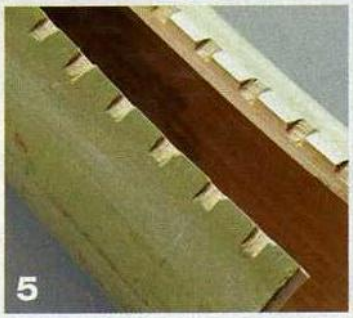
6 Окрасьте отрезок бамбука изнутри черной акриловой краской. Работайте аккуратно, окрашивая только внутреннюю часть стебля.

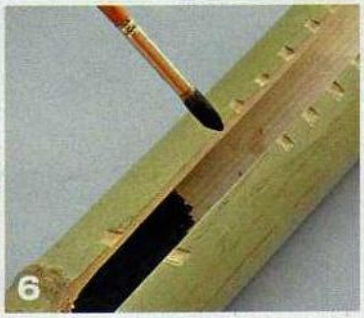
7 Напилите шпажки на одинаковые отрезки и окрасьте их красной акриловой краской. С помощью клеевого пистолета вклейте отрезки в выемки.

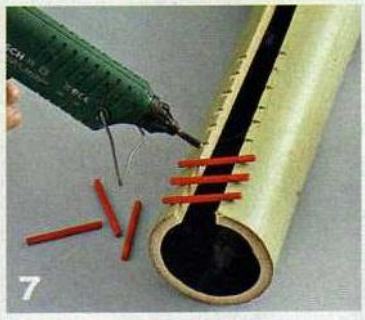
8 Окрасьте внутреннюю часть нижней половинки заготовки-матрешки красной акриловой краской. Слой акрила не даст дереву сгнить быстро. Вставьте заготовку в основу (при необходимости – вклейте) и посадите в нее подходящее растение.

Юлия Тимошенко,
художник

Что было раньше – яйцо или курица?.. Юлия работает в цирке художником-бутафором и является человеком креативным. Не потому ли ей предложили такую творческую работу? Или это работа развивает воображение и фантазию?.. Так или иначе, помимо основных занятий Юля с удовольствием делает для нас мастер-классы, принимает участие в различных перфомансах и выставках, ведет свой проект, посвященный боди-арту. Она не боится экспериментировать и виртуозно владеет множеством инструментов – от кисти до лобзика. А еще увлекается фотографией и очень любит цирк. И считает, что это – одно из самых творческих и интересных мест на земле.







ЛИЦОМ К ВОСХОДУ

Не все, что шито белыми нитками, так уж ясно и просто. Традиционные японские мотивы, выполненные ровными белыми стежками, довольно замысловаты. Они превратят обычную вещь в уникальную, эффектную и любимую.

Дизайн: Анна Костюхина **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

мягкий пенал для швейных принадлежностей

Материалы:
Лоскут мягкой джинсовой ткани
Нитки для вышивания
Кусок картона или пластика
Кожаный шнурок
Белый меловой карандаш
Металлическая линейка

Анна Костюхина,
специалист
по вышивке сашико
Много лет работая в крупной корейской автомобильной компании, Анна заинтересовалась традициями восточных культур. А так как вышивание давно является настоящим хобби Анны, объектом пристального изучения стала для нее не очень известная у нас японская вышивка сашико. Подробно изучив ее, мастер делится секретами вышивки на страницах своего блога. Анна настолько интересно излагает свой опыт в этой области, что сумела заинтересовать немало поклонниц вышивания. Теперь у нее есть много учеников и последователей.

1 Согласно приведенной схеме расчертите прямоугольник, выкроенный из мягкой джинсовой ткани (внешнюю сторону будущего пенала). Для небольшого пенала выкроите прямоугольник 15 х 18 см плюс 1,5 см по каждой стороне на швы. Предложенный рисунок называется «яцуди асаноха», что означает «восьмиугольный лист конопли». Линии проводите мягким акварельным или меловым карандашом. Линии должны быть тонкими, но четкими. Используйте металлическую линейку.

2 Традиционно для вышивки сашико используются специальные нитки. Но так как они продаются только в Японии, их с успехом заменят мулине или ирис, однотонные или меланж. Классическое исполнение вышивки – белые стежки по синему фону. В настоящее время цветовых ограничений нет, используйте такие сочетания, какие вам больше нравятся. Для вышивания необходимо использовать длинную иглу (существуют и специальные иглы для этого вида вышивки). Вышивать рисунок следует согласно цветной схеме. Прокладывая стежки, «нанизывайте» ткань на иглу, выполняя за один раз не менее 3–5 стежков.

3 Стежки с лицевой стороны должны быть одинаковыми, ровными, примерно в два раза длиннее, чем стежки с изнанки. Не стягивайте нитку. Особенно это важно на резких поворотах рисунка – оставляйте с изнанки небольшую петельку, чтобы нитка свободно легла в рисунке, не собирая ткань.

4 Характерная особенность вышивки сашико – стежки никогда не перекрывают друг друга, сходясь в «розетку» в местах пересечения строчек.

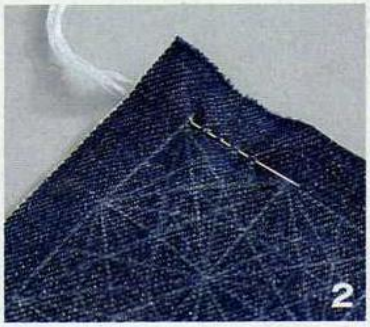
Кстати

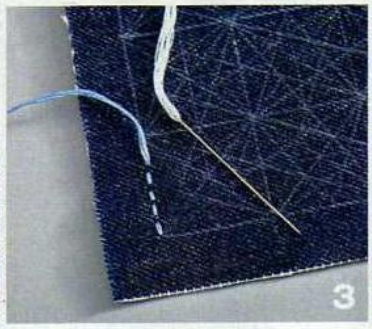
> Для вышивки сашико традиционно используются специальные нитки, которые можно заказать в Японии. Разумеется, это доступно далеко не каждому. Но разве это повод отказывать себе в удовольствии попробовать новый вид рукоделия? Вместо специальных ниток можно воспользоваться нитками фирмы «Золотое Руно», подобрав мулине или более толстую нить подходящего цвета.

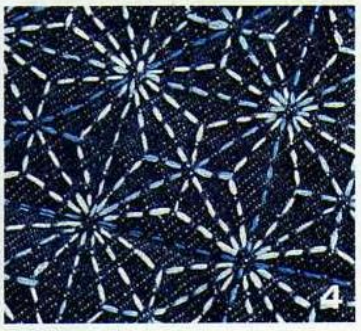
Совет

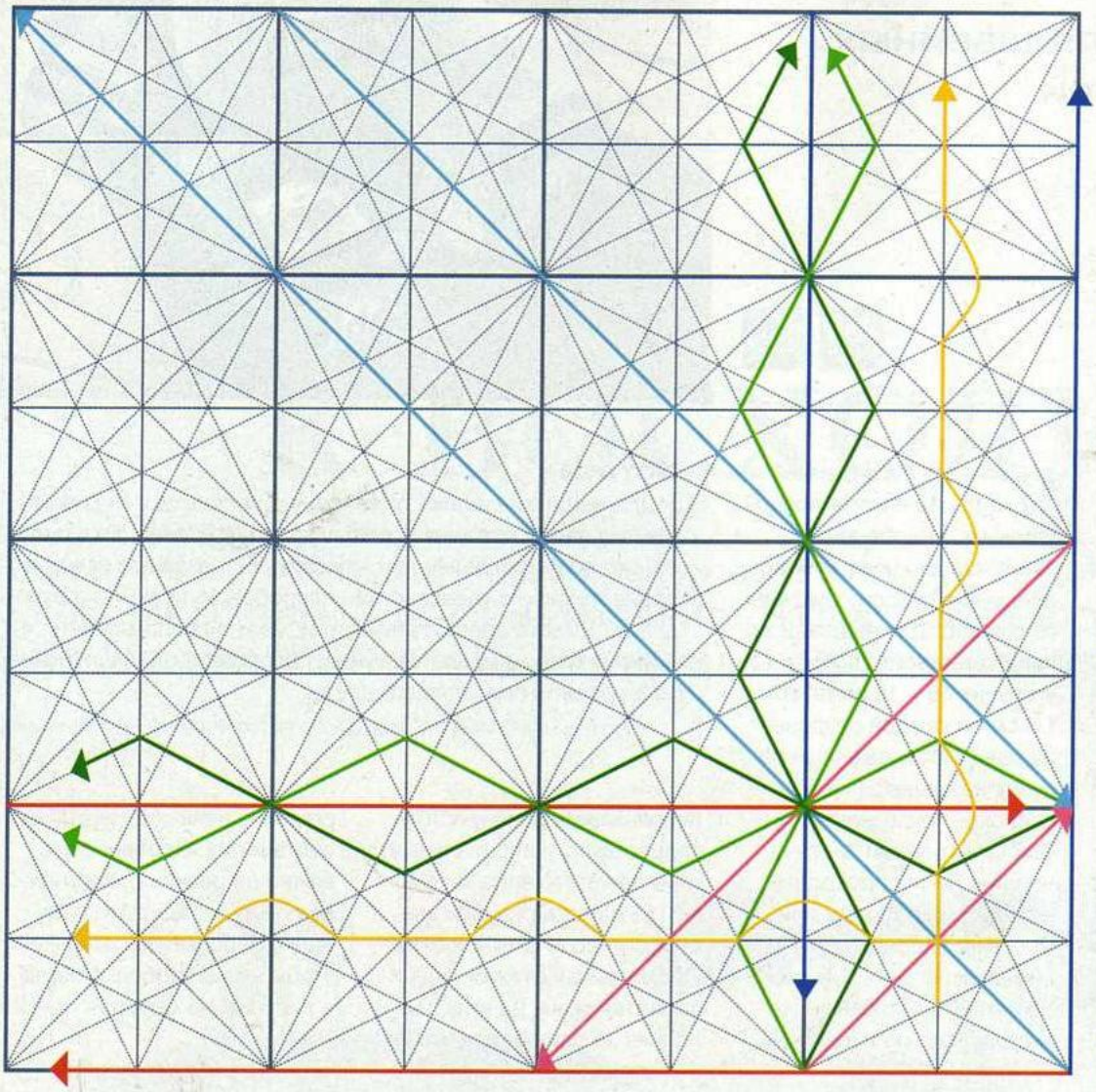
> Каждая строчка в этой вышивке начинается и заканчивается узелком. Это делает вышивку сашико доступной даже начинающим мастерицам – не нужно знать хитрых приемов, чтобы спрятать конец рабочей нити.
> Для вышивки сашико не обязательно брать классическое сочетание цветов – белый и синий. В современном исполнении можно использовать цветные ткани и нитки.

1


2


3


4



Порядок вышивания по размеченной схеме:

1. Вышить вертикали (отмечены синими стрелками)
2. Вышить горизонтали (отмечены красными стрелками)
3. Вышить диагонали (отмечены голубыми и розовыми стрелками)
4. Вышить зигзагообразные линии по вертикали и горизонтали (отмечены зелеными стрелками)
5. Вышить короткие отрезки по вертикали и горизонтали (отмечены желтыми стрелками). Вышивая эти линии, ослабляйте нить на изнаночной стороне, не стягивая ткань.

Кстати

> Как известно, вышивкой во все времена украшались многие предметы обихода. Вышивка сашико лаконичная по цвету, но ничуть не уступает в декоративности сложным многоцветным вышивкам гладью или крестиком.

> Существует много мотивов для вышивки – на снимке большой мешочек украшен квадратами с вышитыми мотивами, для оформления маленького использовался камон (камоны – гербы или их имитация). Мешочки сшиты из заранее вышитых лоскутов. Для каждого изготовлена подкладка из хлопка. Горлышко затягивается с помощью отрезков шнурка, протянутых в кулиску по верхнему краю. Отрезки протянуты навстречу друг другу.

5 Закончив вышивку, выкроите остальные детали будущего пенала – внутреннюю его часть (размер внутренней части равен размеру внешней стороны), небольшие карманы для мелочей разных размеров.

6 Настрочите на внутреннюю часть пенала кармашки для инструментов и швейных принадлежностей. Сложите внешнюю и внутреннюю части пенала лицевыми сторонами. Сострочите детали по трем сторонам. Выверните на лицевую сторону. Разделите пенал на три вертикальные части (линии сложения пенала) и отстрочите. В средний получившийся «карман» вставьте вкладыш, вырезанный из картона или пластика. Подверните открытые срезы частей пенала, проложите по краю фиксирующую строчку.

7 Отстрочите готовый пенал по краю, отступив не больше 1–2 мм.

8 Пришейте шнурок-завязку. Если вы хотите более аккуратно выполнить присоединение шнурка, вложите его между деталями пенала до того, как будете соединять их вместе. Кстати, такой пенал можно использовать для письменных принадлежностей.

Anita

Anita

твердость духа

Мы гордимся своей трудоспособностью и выносливостью и не задумываемся о том, что можем быть такими «твердыми орешками» только благодаря полноценному отдыху. Десять минут здорового сна посреди рабочего дня или в долгой дороге вернут вам силы и бодрость.

Дизайн: Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Благодарим:** магазин «ТАТАМИ» за помощь в проведении съемки

подушка «камень»

Материалы:
Шерсть для валяния белого и серого цвета
Шерсть для валяния любого цвета (для основы)
Шерстяные нитки, плотный чулок
Синтепон
Пластиковый контейнер

Инструменты:
Инструмент для фелтинга с семью иглами

1 Чтобы наполнить готовую подушку из шерсти синтепоном, ее необходимо сделать полой внутри. Обычный пластиковый контейнер достаточно плотно оберните шерстью любого цвета (это сэкономит использование шерсти серого цвета). Должен получиться достаточно пышный «клубок», так как шерсть при валянии сильно «садится». Чтобы слои шерсти не съезжали в процессе валяния заготовки в стиральной машине, обматывайте слои шерсти ниткой для вязания. Внутренний слой шерсти (основу) покройте кусками шерсти серого цвета, отрывая их руками от пряди. Зафиксируйте их ниткой. Шерсть серого цвета должна полностью закрыть цвет основы. Вложите заготовку в плотный чулок, завяжите оба его конца. Положите заготовку в стиральную машину, добавьте прямо в барабан горсть детского стирального порошка на мыльной основе (или натертый брусок детского мыла). Стирайте при температуре не выше 50 °С. Извлеките заготовку из машины, снимите чулок. Высушите заготовку при комнатной температуре. Разрежьте ее в любом месте и извлеките контейнер. Заполните заготовку синтепоном и зашейте отверстие.

2 Отрывая от пряди кусочки шерсти серого цвета, накладывайте их на «проблемные» места заготовки (шов и «пробелы», в которых видно основание). Прибивайте шерсть иглами или инструментом для фелтинга с семью иглами. Его использование ускорит работу.

3 Камни редко бывают однотонными – добавьте белую шерсть. Отрывая кусочки пряди, укладывайте их и прибивайте иглами.

4 Чтобы придать «камню» более естественный вид, сделайте его поверхность немного неровной. Обрабатывая какой-либо участок иглами больше, чем соседние, вы получите углубления.

1

2

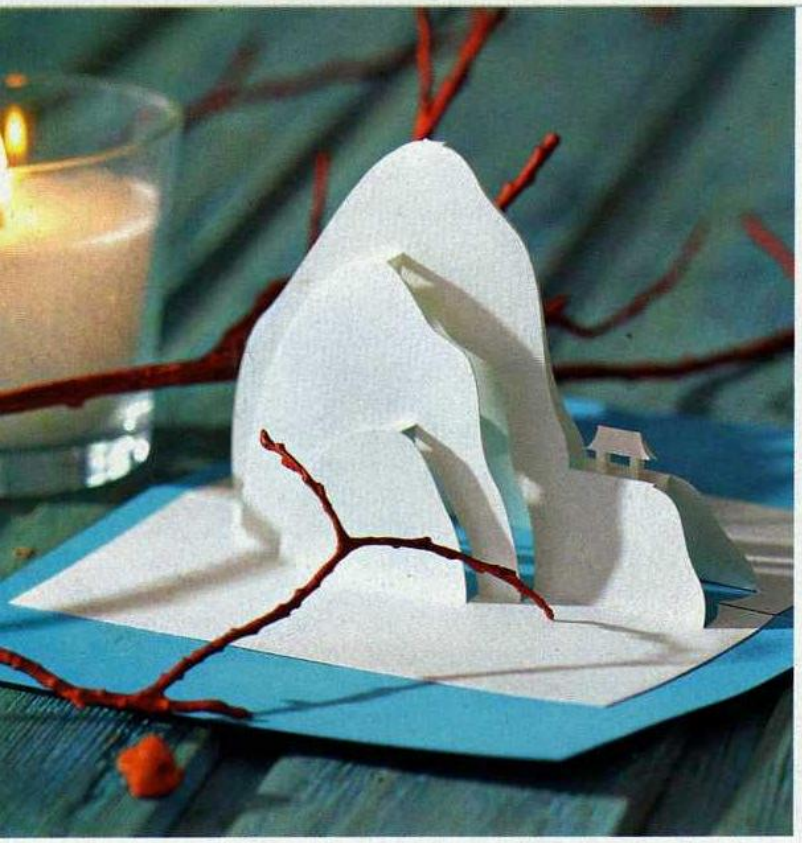
3

4

первый камень

Архитектурное оригами – целая наука. Чтобы это направление стало настоящим хобби, необходимо сделать первые шаги – освоить работу с макетным ножом и потренироваться на простых, но эффектных моделях.

Дизайн: Татьяна Столярова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева



открытка «пагода»

Материалы:
Плотная цветная и белая бумага

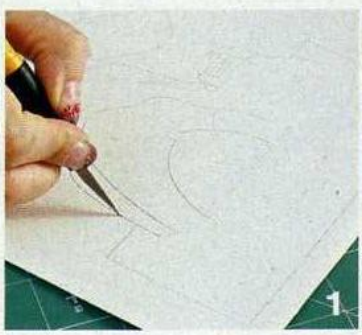
Инструменты:
Коврик для резки бумаги, макетный нож, инструмент для тиснения (игла)

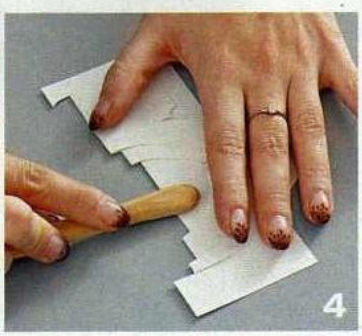
1 Перенесите на лист белой бумаги изображение в двух экземплярах. Используя специальный макетный нож, вырежьте изображения и прорежьте линии разных планов конструкции. Не забудьте оставить «язычки», с помощью которых соединятся две части открытки.

2 Используя специальный инструмент (иглу с шариком на конце) по линейке «прочертите» с нажимом линии сгиба.

3 Без заломов сложите изображение по сгибам.

4 Чтобы внутренняя часть открытки хорошо складывалась, как следует проглядьте линии сгибов. Точно так же вырежьте и согните вторую такую же часть.





Татьяна Столярова,
дизайнер

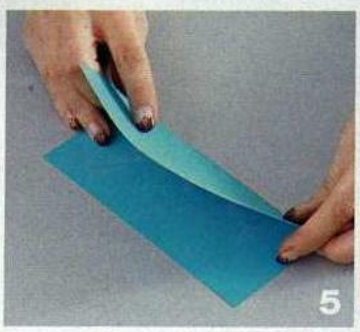
Помимо основной работы (веб-дизайна) Татьяна успевает заниматься множеством интересных ей вещей – фотографией, бумажной архитектурой. По ее словам, было бы больше свободного времени, она бы еще лепила и рисовала. Пока же Таня успевает делиться своим творчеством, проводя мастер-классы по работе с бумагой. Сложность исполнения – вот что привлекает ее в первую очередь.

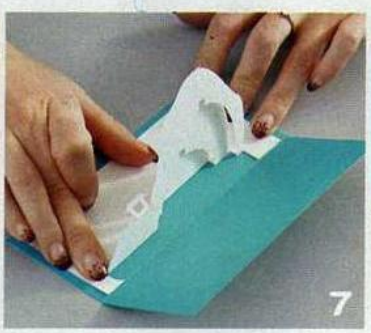
5 Подготовьте лицевую часть открытки – цветной прямоугольник. Сложите его пополам без заломов (предварительно с нажимом проведите линию сгиба).

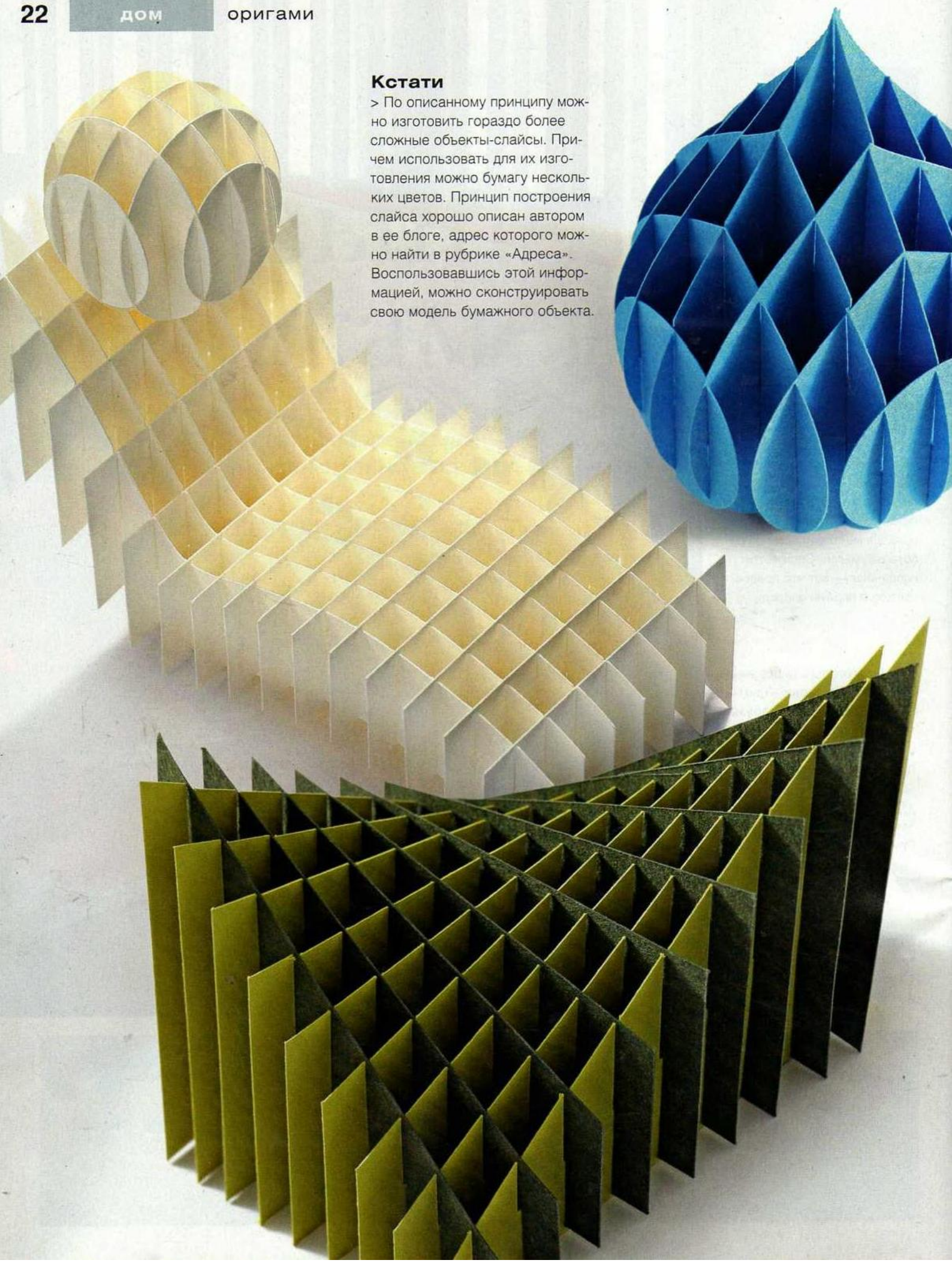
6 Нанесите на «основание» деталей из белой бумаги клей.

7 Наклейте части открытки на цветную основу.

8 С помощью клея соедините «язычки», склеивая части крыши пагоды и соединяя вершины горы.

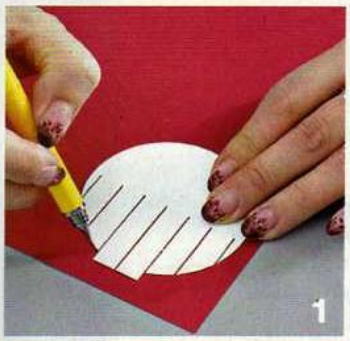


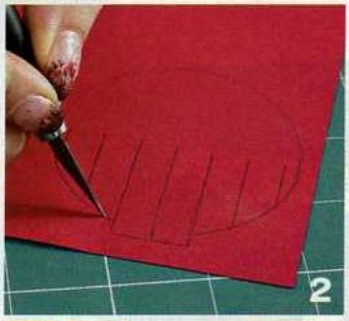




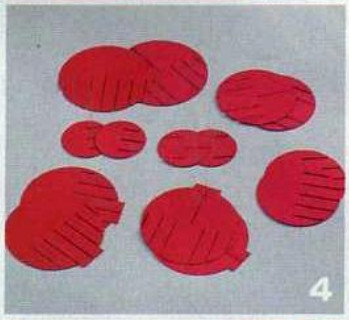
Кстати

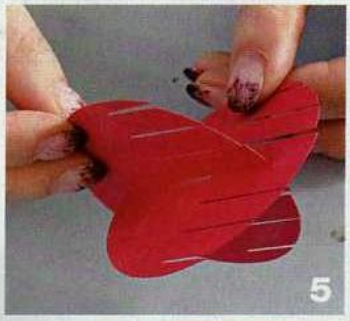
> По описанному принципу можно изготовить гораздо более сложные объекты-слайсы. Причем использовать для их изготовления можно бумагу нескольких цветов. Принцип построения слайса хорошо описан автором в ее блоге, адрес которого можно найти в рубрике «Адреса». Воспользовавшись этой информацией, можно сконструировать свою модель бумажного объекта.


1


2

3


4


5

6

слайс «сфера»

Материалы:
Плотная бумага

Инструменты:
Коврик для резки бумаги, макетный нож

1 Перенесите на лист обычной бумаги схему для изготовления объекта. Оптимальный диаметр для центральной детали объекта составляет 7–9 см. Изготовьте шаблоны для всех деталей слайса. Перенесите их на плотную бумагу, проводя карандашом еле заметные линии. Центральные детали слайса имеют «площадку», чтобы собранная модель не каталась.

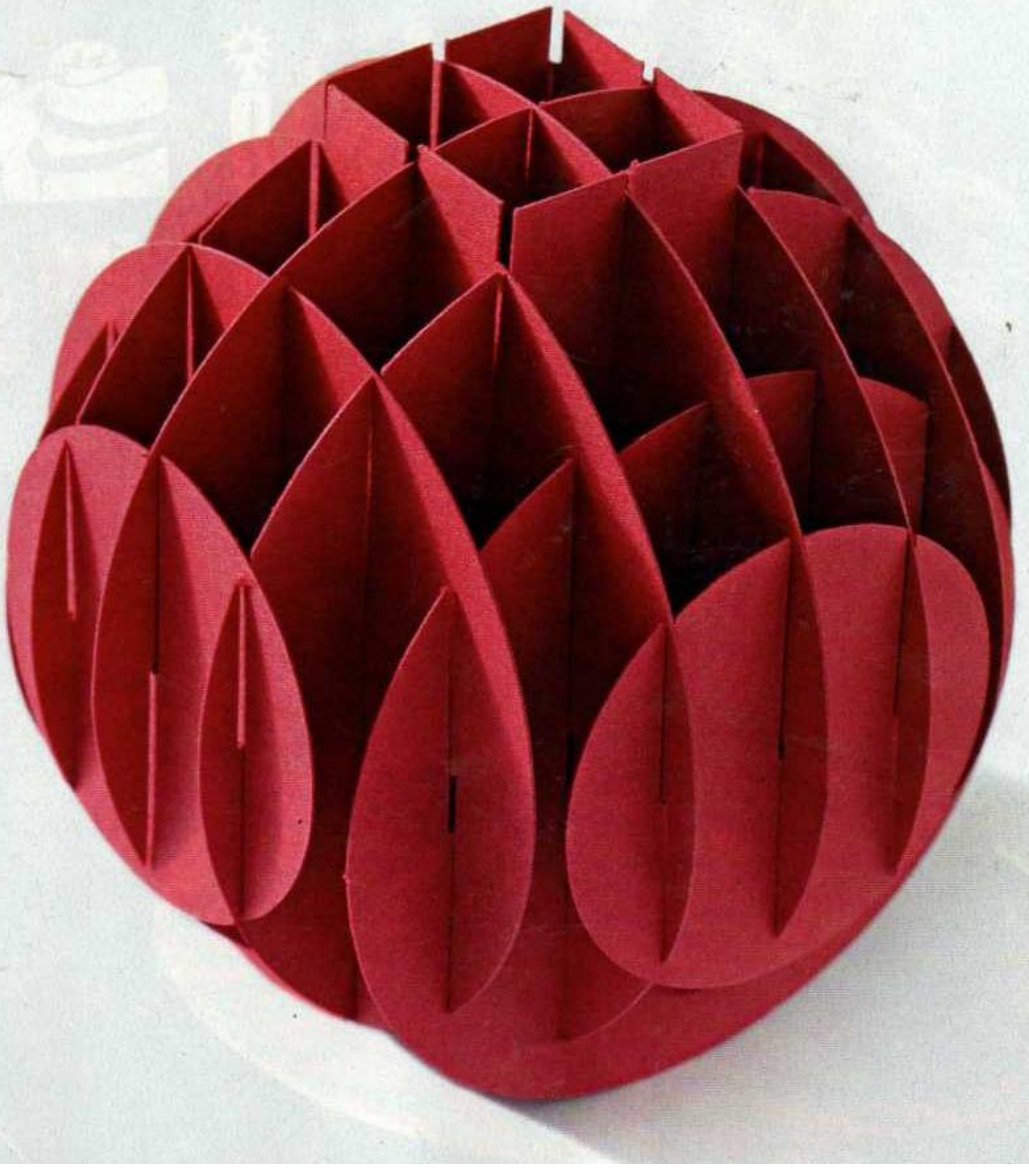
2 С помощью макетного ножа вырежьте деталь. Обратите внимание на инструмент – нож именно с таким лезвием позволяет без труда ровно резать бумагу по кривым линиям.

3 Сделайте прорези в деталях. Ширина каждой прорези должна быть примерно 0,5–0,6 мм. Если этого не сделать, собранную модель «поведет». Для работы используйте металлическую линейку.

4 Подготовьте детали к сборке. Деталей должно получиться четное количество, они должны быть парными. При этом пазы в парах не совпадают, располагаясь на одних деталях сверху, на других – снизу.

5 Начинайте сборку с центральных деталей, вставив их прорези друг в друга. Затем «нанижите» на одну из центральных деталей («ось») те, что располагаются по отношению к ней в перпендикулярных плоскостях.

6 «Нанижите» оставшиеся детали на вторую «ось».



Anita

следуя традициям

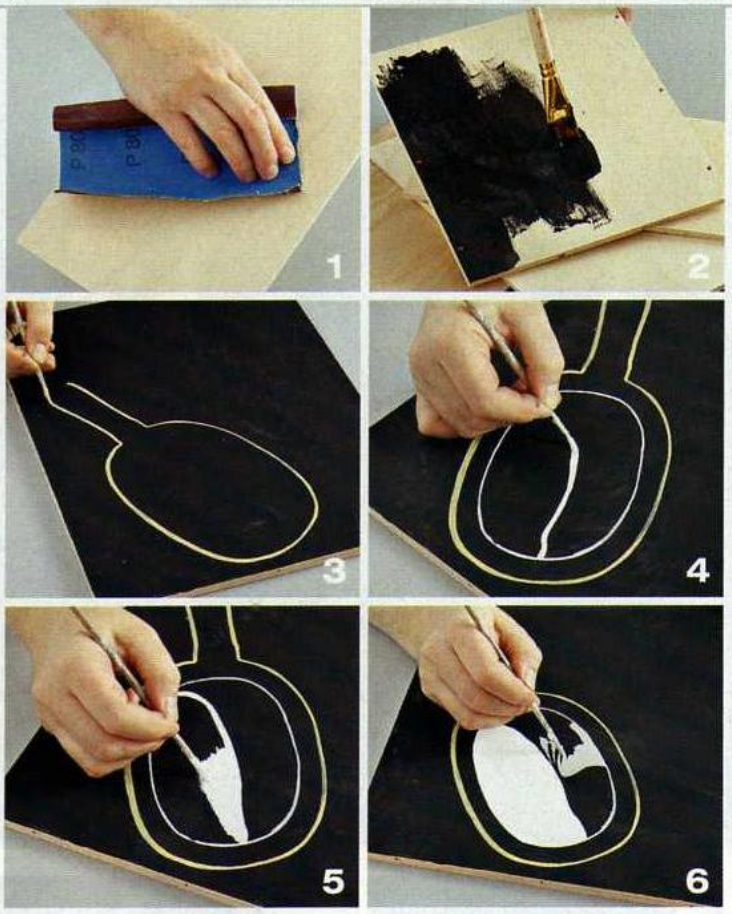
Что помогает выжить в трудные времена? Традиции. А еще – творчество. *Если соединить и то и другое, можно получить вполне жизнеутверждающий* результат.

Дизайн: Оксана Санжарова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Благодарим:** магазин «ТАТАМИ» за помощь в проведении съемки

комод «отражение гейши»

Материалы:
Небольшой деревянный комод «ИКЕА»
Акриловые краски

Инструменты:
Наждачная бумага, молоток



1 Подготовьте детали комода к работе, обработав поверхность мелкозернистой наждачной бумагой. Снимите все заусенцы на поверхностях и торцах деталей.

2 Окрасьте лицевые части деталей черной акриловой краской, нанося ее кистью или губкой – как удобнее. Фон должен быть ровным и плотным.

3 На крышке комода изобразите раму небольшого ручного зеркала. Выполните ее светло-серой или светло-бежевой краской, чтобы готовый рисунок напоминал японскую гравюру.

4 Изобразите контур лица гейши, заглядывающей в зеркало. Работайте достаточно тонкой кистью, линии проводите плавные и уверенные. Если вашей руке не хватает твердости, сделайте предварительный эскиз на бумаге и перенесите его на окрашенную поверхность с помощью белого или простого карандаша. Далее работайте по готовому эскизу.

5 Белой краской выполните осирой – традиционный макияж гейши. Окрасьте полностью лицо в отражении.

6 Нарисуйте контур прически гейши. Заполните часть зеркального полотна без отражения светло-серой краской. Волосы гейши теперь можно не окрашивать дополнительно.

Совет

> В качестве основного фона можно выбирать не черный цвет, а цвет, напоминающий бумагу, на которой выполнено большинство настоящих гравюр. Подойдет светло-оливковый, молочно-бежевый, бледно-охристый тон.

> Поверхность можно сделать интересной, предварительно оклеив ее бумагой ручной работы. И далее писать по бумаге.

7 Начните выписывать детали. Краской цвета старой бронзы нарисуйте детали обрамляющей зеркало рамы.

8 Выпишите детали прически гейши. Обведите дополнительно раму зеркала, придавая ей объем.

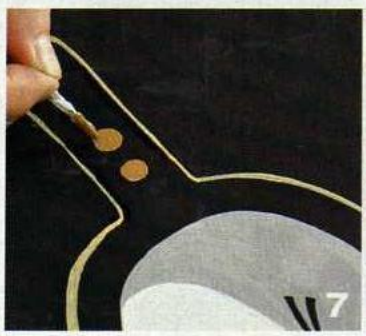
9 Нарисуйте глаза, брови, рот гейши. Используйте традиционные для таких изображений цвета. Краску наносите тонкой кистью. Работа такой кистью требует твердости руки.

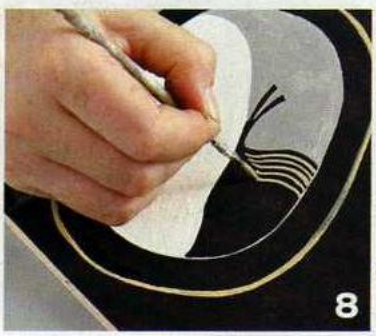
10 На свободной поверхности крышки дополнительно нарисуйте детали – шнур, шпильки, гребень, лежащие рядом с зеркалом.

11 На лицевых сторонах передних панелей ящиков изобразите «выглядывающие» из них предметы-обманки – шпильки для волос, кисти для письма. Для нижнего ящика выполните изображения «свисающих» элементов – шнуры, четки, бусы.

12 Торцы деталей комода (передних панелей ящиков, торцы полочек, торцы основных деталей) хорошо прокрасьте черной краской.

13 Боковые поверхности комода украсьте изображениями, взятыми с гравюр, цветами или столбцами иероглифов.



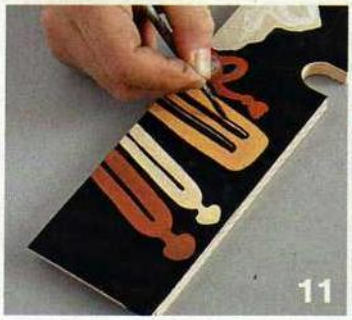


14 Когда краска полностью высохнет, соберите комод. Шляпки крепежных элементов окрасьте черной краской. Этой же краской окрасьте внутренние части всех ящиков.

Кстати

> Если предметы интерьера с изображениями, выполненными по мотивам японских гравюр, плохо вписываются в ваш интерьер, вы можете сделать украшение – подвеску из кожи, и также расписать ее.
Из чепрака выкроите «пластинку» для подвески. Обработайте гладкую сторону самой мелкой наждачной бумагой. Используя тонкую кисть, распишите кожу акриловыми красками. Когда краска высохнет, оклейте торец подвески узкой кожаной лентой. Приклейте с «изнанки» кусочек тонкой кожи. Просверлите отверстия в торцах коротких сторон подвески и вклейте в них пины с колечками. Дополните подвеску элементами с бусинами.

> Изображения гейш довольно популярны. Ими можно украсить раму небольшого зеркала. Лучше всего для этих целей подходят зеркала с широкой рамой из «ИКЕА». Подготовьте поверхность рамы к работе: обработайте мелкозернистой наждачной бумагой. Нанесите на поверхность основной тон, а затем выполните задуманное изображение.


11

12

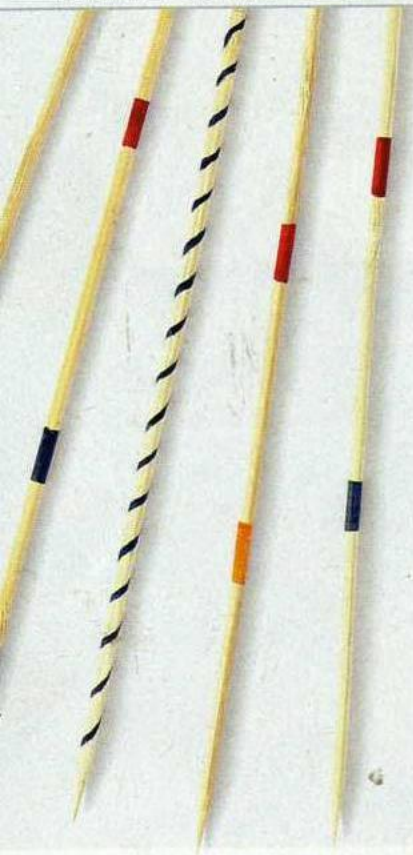
13

14

бирюльки по-японски

Вариантов этой игры в мире существует множество. В России мелкие деревянные палочки и крючочки высыпали на стол кучкой и вынимали по одной детали – главное, не сдвинуть остальные! На Востоке правила игры еще тоньше.

Дизайн: Ольга Полякова **Фото:** Дмитрий Королько **Модели:** Лиза Хаметова, Миша Поляков



палочки для микадо

Материалы:
Деревянные шампуры для шашлыка
Акриловые краски синего, красного и желтого цвета

Инструменты:
Нож, наждачная бумага

Кстати

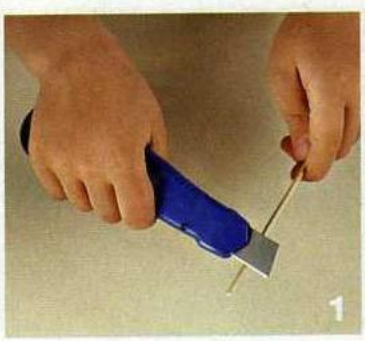
> Каждая палочка имеет свою цену. Самая дорогая – со спиральной раскраской, «микадо». Она всего одна и стоит 20 очков. Палочек с тремя красными и двумя синими кольцами – пять, они называются «мандарин» и стоят 10 очков. Еще дешевле палочки с одним красным и двумя синими кольцами: пять штук по 5 очков. Трехцветных палочек с красным, синим и желтым кольцом – 15, их цена 3 очка. На самых дешевых – 2 очка – одно красное и одно синее кольцо. Этих «фишек» 15.
> Если под рукой нет красок, набор палочек можно расписать маркером. Достаточно нанести на каждую палочку от одного до пяти одинаковых штрихов. Количество таких меток и определит цену каждой «фишки».

1 Для игры понадобится 41 тонкая палочка. Удобно использовать деревянные шампуры. Ножом заточите тупую сторону каждой палочки.

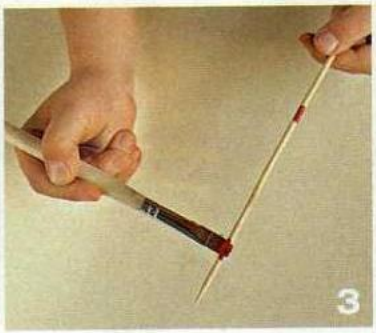
2 Обработайте шкуркой оба конца шампуров, притупив острую сторону.

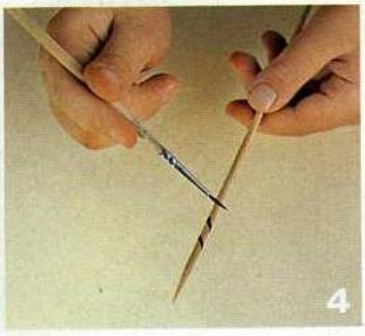
3 Акриловой краской в особом порядке нарисуйте кольца на сорока палочках. Для этой работы удобно использовать широкую плоскую кисть.

4 Синей краской при помощи тонкой круглой кисти нарисуйте спираль на последней палочке. Для того чтобы краска дольше сохранилась, готовые палочки можно покрыть слоем лака.


1

2


3


4

правила игры

> Перед началом игры соберите все палочки вместе, возьмите их в одну руку и, держа вертикально над столом, отпустите. Палочки упадут беспорядочной горкой. Есть другой вариант подготовки к игре: палочки сбрасываются на стол по одной, в одно и то же место. Кроме того, перед началом игры определяется, сколько попыток будет у каждого игрока.

> В классическом варианте в игре принимают участие двое, но при желании участников может быть и больше. Начинает игру тот, кто бросал палочки. Суть игры, как и в бирюльках, заключается в том, чтобы из горки фишек доставать их по одной, не шевеля остальные. В случае если участнику игры удалось аккуратно вынуть одну палочку, он забирает ее себе и делает следующий ход. Коснувшись какой-либо палочки рукой, игрок далее обязан вытаскивать именно ее, менять свой выбор уже нельзя. Бывалые игроки советуют, вынимая палочку, зажать один ее конец пальцами и потянуть фишку вверх или вбок, в зависимости от расположения остальных палочек. Если же во время хода остальные палочки были сдвинуты, вытащенная палочка возвращается на горку сверху, а новый ход делается уже следующим игроком.

> Каждый следующий игрок перед своим ходом имеет право один раз поворошить горку палочек. Если игроку удалось выиграть палочку «микадо» или «мандарин», ею можно помогать себе в игре. Кроме того, обладателю палочки «микадо» разрешено трижды изменить положение фишек на горке перед ходом. В конце игры подсчитывается количество очков, которые сумел набрать каждый из партнеров по игре, и определяется победитель. Подобные игры не только тренируют ловкость, но и учат терпению, выносливости и самообладанию.

Адреса

Дизайнеры и студии

Ирина Агапова,
художник-модельер
тел.: 8 (495) 722-6574,
www.agapova-fashion.ru,
irina@agopova-fashion.ru

Наталия Имамура,
мастер по куклам
natalia-imamura.livejournal.com,
sakurambo@mail.ru

Анна Костюхина,
мастер по вышивке сашико
marmotte-stitch.livejournal.com,
community.livejournal.com/ru_sashiko,
marmotte@pochta.ru

Татьяна Столярова, дизайнер
stolyarova.com, tekuila@mail.ru

Магазины

Продукцию **Fiskars**
можно купить:
«Все для искусства», магазин
Москва, ул. Митинская, 52,
тел.: 8 (495) 751-6653
«Центр заказов по каталогам»
Санкт-Петербург,
Лиговский пр-т, 50, корп. 17, оф. 9,
тел.: 8 (812) 601-0712
«Хобби24.ru», магазин
Красноярск, пр-т Мира, 10, оф. 923,
ОДЦ «Метрополь»,
тел.: 8 (3912) 42-1069
Телефон для справок о товаре:
(495) 232-9125, 232-9126

«Болеро»,
книжный интернет-магазин
тел.: 8 (495) 729-5868,
www.bolero.ru

«Золотое Руно»,
сеть салонов по рукоделию
ул. Тарусская, 18/1,
тел.: 8 (495) 967-1547,
ул. Маршала Малиновского, 8, 2-й эт.,
тел.: 8 (499)192-8887,
ул. Сергия Радонежского, 31,
тел.: 8 (495) 678-6391,
www.rukodelie.ru

«Татами», салон-магазин
ул. Заморенова, 40,
тел.: 8 (495) 921-4087
(многоканальный)

Рекомендуем прочитать

Книги предоставлены интернет-магазином «Болеро» (www.bolero.ru)

«Трехмерная филейно-гипюрная вышивка золотом», М.А. Демкина, «Этерна», 2009 г., 250 стр.
Для тех, кто любит самобытность и оригинальность, а также готов сравнительно долго и кропотливо трудиться – эта книга. С ее помощью вы узнаете секреты трехмерной вышивки, в которой сочетаются роспись по ткани и различные вышивальные техники. В качестве основы для трехмерного рукоделия выступает расписанное вручную полотно. Окрашенную, высушенную и хорошо отутюженную ткань натягивают на пяльца и вышивают отдельные элементы рисунка, который уже выполнен красками на полотне. Здесь же даются инструкции по изготовлению батика (горячего, холодного, узелкового). В главе «Основы мастерства» рассказывается о простейших швах, которые применяются для вышивки, о счетных швах, строчевой вышивке, вышивке гладью и «рококо». Глава «Особые виды вышивки» – это вышивка по тюлю, как раз филейно-гипюрная вышивка, вышивка золотом, бисером и аппликация. Книга знакомит нас и с другими видами вышивки и способами украшения готовых изделий.

«Украшение дома своими руками», Е.В. Доброва, «РИПОЛ Классик», 2008 г., 255 стр.
Это сборник подробных инструкций по созданию мебели, предметов интерьера и аксессуаров своими руками. Здесь нет исторических очерков и занимательных фактов – все по делу, доходчиво и просто, как инструкция по сборке мебели. Вот перечисление материалов, вот черно-белая картинка того предмета, который должен получиться в итоге, а вот шаги его исполнения. Для любителей переделки – раздел «Старой мебели новую жизнь», где стол превращается в клумбу, а комод – в выставочную витрину, ежедневник, картину и даже в декоративную тельняшку. Для любителей работы большого размаха – раздел «Двери, стены и полы», идеи по замене привычных обоев и смене унылых красок в интерьере на радующие глаз. Есть в книге и рекомендации по изготовлению и декорированию мягкой мебели, подушек и валиков, штор и ширм, светильников и подсвечников, цветов и ваз, украшения для стола и чехлов на мебель, а также вариантов подарков для любого праздника. Идей очень много – выбирай любую.

Рекомендуем посетить

community.livejournal.com/dobro_narodnoe
Сообщество «Традиционное народное искусство и быт» – место сбора знатоков, любителей и просто интересующихся народным искусством, художественными промыслами, традиционной игрушкой и «предметами обихода любого места Земли». Главное слово – «традиция». Предметы, произведенные кустарным и фабричным способом, принимаются сообществом к обсуждению только в случае, если они опираются на традиционные образцы. В сообществе рассматриваются следующие темы: игрушка, керамика (посуда, изразцы), народный костюм, вышивка, ткачество, крестьянская роспись и резьба (предметы обихода, прялки, игрушки, интерьер), плетение из лозы и бересты, лубок. Почти все изделия, выполненные в народном стиле, – яркие, радостные и самобытные. Такое же ощущение и от этого сообщества.

Следующий номер журнала «Ручная работа» выйдет 28 сентября 2009 года

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

С 1 сентября 2009 года открывается подписка на 2010 год

Оформив подписку до 15 ноября 2009 года, вы сможете получать журнал с первого номера в декабре 2009 года. Минимальный срок подписки 1 месяц.

гастрономъ

Журнал выходит 1 раз в месяц.
Стоимость подписки на 1 месяц в 2010 г. – 110 руб.
Стоимость годовой подписки на 2010 г. – 1320 руб.
Стоимость подписки на 1 месяц в 2009 г. – 99 руб.
Для Белоруссии, Эстонии – $8,50 за 1 месяц
Для остальных стран – $11 за 1 месяц

ШКОЛА ГАСТРОНОМА

Журнал выходит 2 раза в месяц.
Стоимость подписки на 1 месяц в 2010 г. – 99 руб.
Стоимость годовой подписки на 2010 г. – 1188 руб.
Стоимость подписки на 1 месяц в 2009 г. – 99 руб.
Для Белоруссии, Эстонии – $10 за 1 месяц
Для остальных стран – $14 за 1 месяц

КОЛЛЕКЦИЯ РЕЦЕПТОВ

Журнал выходит 2 раза в месяц.
Стоимость подписки на 1 месяц в 2010 г. – 99 руб.
Стоимость годовой подписки на 2010 г. – 1188 руб.
Стоимость подписки на 1 месяц в 2009 г. – 99 руб.
Для Белоруссии, Эстонии – $10 за 1 месяц
Для остальных стран – $14 за 1 месяц

Ручная Работа

Журнал выходит 2 раза в месяц.
Стоимость подписки на 1 месяц в 2010 г. – 110 руб.
Стоимость годовой подписки на 2010 г. – 1320 руб.
Стоимость подписки на 1 месяц в 2009 г. – 110 руб.
Для Белоруссии, Эстонии – $10 за 1 месяц
Для остальных стран – $14 за 1 месяц

садовник

Журнал выходит 1 раз в месяц.
Стоимость подписки на 1 месяц в 2010 г. – 88 руб.
Стоимость годовой подписки на 2010 г. – 1056 руб.
Стоимость подписки на 1 месяц в 2009 г. – 82,50 руб.
Для Белоруссии, Эстонии – $8 за 1 месяц
Для остальных стран – $10, 50 за 1 месяц

Для оформления редакционной подписки

1. Заполните платежный документ и оплатите его через любое отделение Сбербанка. Оплатив извещение до 15-го числа текущего месяца, вы сможете получать журнал со следующего месяца.
2. Разборчиво укажите фамилию, адрес (с почтовым индексом) и телефон подписчика.
3. В графе «кол-во месяцев» напротив выбранного журнала(ов) укажите количество месяцев, на которое оформляется подписка.
4. В графе «сумма» – общую сумму за нужное количество журналов.
5. Выберите способ доставки.
6. Отправьте копию оплаченной квитанции по факсу: (495) 725-1070, доб. 5108, по адресу: 125993, Москва, Волоколамское ш., д. 2. или e-mail: podpiska@phbp.ru

Без получения данной информации редакция не гарантирует своевременную отправку оплаченных журналов.

Отправка журналов осуществляется простой бандеролью (до почтового ящика) в течение трех дней с момента выхода журнала.
Доставка курьером (только по Москве в пределах МКАД) для физических лиц осуществляется до почтового ящика (указание кода доступа в подъезд ОБЯЗАТЕЛЬНО) в течение 7 дней со дня выхода. Стоимость доставки включена в стоимость журнала.
В цену подписки не включена комиссия Сбербанка.

Подписка на журналы в других странах:
Перечислите на наш валютный счет необходимую сумму в долларах США:
Beneficiary: LLC «Bonnier Publications» Vasiliy Petushkova Street, 8
Moscow, 125476, Russia
Beneficiary's bank: SBERBANK, TVERSKOYE BRANCH №7982, MOSCOW, RUSSIA,
SWIFT CODE: SABR RU MM
Beneficiary's account:
Acc №40702840038041019808
Возможна оплата через Сбербанк в рублях по курсу на день оплаты

На наших сайтах
www.gastromag.ru, www.sadovnikmag.ru, www.handmade.idvz.ru вы можете оформить редакционную подписку на наш журнал. Заказ на вышедшие номера временно прекращен.

Подписка для юридических лиц оформляется на основании заявки и своевременной оплаты выставленного счета. Оформить заявку вы можете через сайт www.gastromag.ru, e-mail: podpiska@phbp.ru

Подписка на журналы в любом отделении связи или через подписные агентства:

1. Объединенный каталог «Пресса России» и Каталог Агентства «Роспечать»
Подписные индексы:
Гастрономъ – 44141, 44140
Школа гастронома – 83273, 84854
Коллекция рецептов – 36979, 45732
Садовник – 46505, 20218
Ручная работа – 18131, 18546

2. Каталог российской прессы ПОЧТА РОССИИ
Подписные индексы:
Гастрономъ – 99378, 12598
Школа гастронома – 11308, 12599
Коллекция рецептов – 24651, 79159
Садовник – 24324, 63427
Ручная работа – 24323, 12439

3. Интер-Почта-2003
тел.: (495) 500-0060 , 580-9580

4. Вся пресса,
тел.: (495) 787-3445

5. ИЧУП «РЭМ-Инфо»:
каталог «Белпочта», г. Минск,
тел.: (10375-17) 291-9891
Подписные индексы:
Гастрономъ – 44141
Школа гастронома – 81158
Коллекция рецептов – 36979
Садовник – 46345
Ручная работа – 00142

6. Подписное агентство KSS, г. Киев,
тел.: (10380-44) 270-6220, 270-6222, 464-0220

7. Урал-Пресс, г. Екатеринбург,
тел.: (495) 789-8636, (343) 262-6543

Извещение

Получатель платежа: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
ИНН 7733656928 КПП 770101001

Корр. сч. 3010 1810 4000 0000 0225 БИК 044525225
Расч. сч. 4070 2810 4380 4001 9808
в Сбербанк России ОАО г.Москва Тверское ОСБ №7982

Ф.И.О. _____
Адрес _____
_____ Тел.: _____

Подписка на журнал	Кол-во месяцев	Сумма
Гастрономъ		
Коллекция рецептов		
Школа гастронома		
Ручная работа		
Садовник		

Итого к оплате _____

Доставка: ☐ курьер ☐ простая бандероль

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен Плательщик

Кассир

Извещение

Получатель платежа: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
ИНН 7733656928 КПП 770101001

Корр. сч. 3010 1810 4000 0000 0225 БИК 044525225
Расч. сч. 4070 2810 4380 4001 9808
в Сбербанк России ОАО г.Москва Тверское ОСБ №7982

Ф.И.О. _____
Адрес _____
_____ Тел.: _____

Подписка на журнал	Кол-во месяцев	Сумма
Гастрономъ		
Коллекция рецептов		
Школа гастронома		
Ручная работа		
Садовник		

Итого к оплате _____

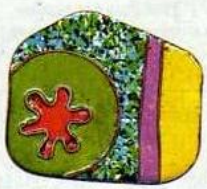
Доставка: ☐ курьер ☐ простая бандероль

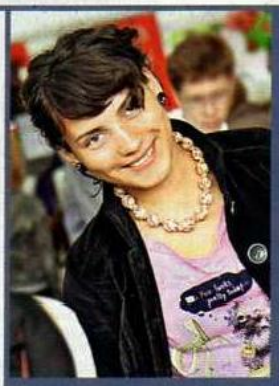
С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен Плательщик

Кассир

Алиса Михалюк

Текст: Лара Хаметова **Фото:** Алиса Михалюк





Алиса Михалюк,
дизайнер украшений

Алиса родилась и живет в Москве. С детства была изобретательна и любопытна. Окончила Московский открытый социальный университет. Вещи, которые она делает, исключительно позитивны – на многочисленных выставках, в которых принимает участие Алиса, люди с удовольствием покупают ее украшения и общаются с их создателем. Художница делает украшения на заказ, реализует их не только на выставках, но и через Интернет. Увидеть ее работы можно по адресу http://mi-shalim.livejournal.com

– Алиса, как вы начали работать с медью?

– С детства любила рисовать и придумывать что-то новое и интересное. Поэтому после школы поступила в университет на дизайнерский факультет. После третьего курса выбрала направление «графический дизайн». И как раз у нас начался предмет – горячая эмаль. Меня он сразу очень заинтересовал необычной технологией и красивым результатом.

– В чем суть метода работы?

– Такой метод обработки поверхности изделий из меди был разработан в Китае более тысячи лет назад. Его применяли для изготовления ювелирных украшений и дорогой посуды. Основой ювелирной эмали служит стекло с примесью окиси металла. Именно примеси придают эмали тот или иной цвет. Горячая эмаль – техника, при которой стекловидная масса наносится на специально обработанную поверхность и подвергается обжигу. Существует много различных техник и способов обработки и металла, и самой эмали. Это позволяет создавать очень красивые вещи, в том числе украшения. Именно этим я и занимаюсь.

– Как давно вы делаете украшения?

– Изготовлением украшений занимаюсь примерно 4 года. Мне всегда больше всего нравились простые формы, примитивизм, стиль, похожий на детский, мультяшный. Поэтому почти все мои украшения выдержаны именно в этом стиле. Мне кажется, с художественной точки зрения он более понятен людям. Я всегда вижу улыбку на лицах, когда люди смотрят на мои украшения с милыми смешными человечками или животными.

– Откуда появляются идеи для создания украшений?

– Иногда вдохновение и идеи я черпаю у других художников, например, у моего любимого голландца Хундертвассера. Он всегда пытался обычные вещи сделать интересными, яркими и веселыми. Да и название моего «бренда» MI-SHALIM («Мы шалим») говорит само за себя. Мои украшения – это маленькие шалости. Но главное, я делаю то, что нравится мне и что я сама с удовольствием носила бы.

– Кто в первую очередь является вашим покупателем?

– Покупатели у меня совершенно разные и по возрасту, и по стилю, что меня всегда очень удивляет. Мне всегда кажется, что мои украшения должны покупать люди, чем-то схожие со мной, а на деле получается совсем наоборот.

– Чем еще вы увлекаетесь?

– Помимо работы с медью я увлекаюсь фотографией. И свои работы снимаю всегда сама, другим эту работу не доверяю.